

4
Juin

5
Juin

Les Éphémères journées

PROGRAMME
FESTIVAL

Événements gratuits

Ferme Courbet à Flagey

Compagnie Le sensible du Temps

PÔLE
COURBET 

4 SAMEDI JUIN

✂ Une petite restauration vous sera proposée par le comité des fêtes de Flagey. ✂



Événements gratuits - Toutefois, n'hésitez pas à réserver pour tous les événements signalés par un astérisque(*).

ATELIER
« LES PETITS COURBET »
11h - 17h

✧ **Potager** ✧

Ateliers d'initiation aux arts plastiques.
Le service médiation du Pôle Courbet propose au jeune public du festival un instant de pause artistique.



JEUX D'EXPLORATION*
11h - 14h - 15h - 16h

Intérieur et extérieur de
la Ferme

« Les secrets de la Ferme Courbet »

Découvrez en famille notre jeu d'exploration qui vous permettra à travers de nombreuses énigmes de découvrir la ferme familiale de Gustave Courbet et qui sait... un trésor bien mérité.



EXPOSITION
COULEURS D'Ô
14h - 19h

✧ **Salle d'exposition** ✧

Par l'association Couleurs d'Ô.

Présidée par Madame EPAILLY Thérèse, l'association a pour objet de permettre la pratique d'activités créatives et artistiques ; organisation d'expositions à partir des oeuvres des participants ; organisation de cycles d'enseignement avec un professionnel qualifié ; possibilité de visites de musées ou d'expositions ainsi que participation éventuelle à des manifestations culturelles organisées par la ville d'Ornans.



« ATELIER
AROMATHÉRAPIE » *
15h - 17h

✧ **Potager** ✧

Par Olivier Tissot.

Pharmacien d'officine à Ornans, diplômé universitaire de phytothérapie et aromathérapie, responsable pédagogique du diplôme universitaire d'aromathérapie de Dijon.

En cas de pluie : Café Juliette*



« MUSIQUE POTAGÈRE »

17h



Verger

Par Raoul Gagliolo et ses instruments du jardin.

Il y a un chariot, des calebasses. Pour souffler dedans ou taper dessus, un arrosoirophone, des pots de fleurs accordés, et d'autres instruments de musique tous sortis du jardin. Il y a Oulra le farfadet, qui attend ses compères et les appelle : "Borgus ! Miscuuul ! Abiraaal !". Arriveront-ils à temps depuis le Grand Labyrinthe, pour que commence, à l'heure prévue, la cérémonie de la musique Potagère ? Sinon, il y a le public ! A travers d'improbables instruments issus du jardin, profitez de ce spectacle... à déguster.

En cas de pluie : Salle d'exposition*



« VOCALJARDINAGE »

18h



Potager

Par Evelyne Saunier.

Evelyne Saunier a une formation de départ en chant lyrique, puis s'est formée de façon approfondie dans les domaines du jazz et de l'improvisation libre. Elle a une expérience dans des domaines variés (musique baroque, airs de cour, opéra et lied, quartet et autres formations jazz, performances avec danseurs).

Elle propose des temps improvisés avec les musiciens du FMR Orchestrâ en résidence à la Ferme.

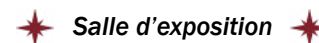
En cas de pluie : Annexe de l'église*



CONCERT

« JUSQU'OU LA MUSIQUE S'ÉVAPORE ? »*

20h30



Salle d'exposition

Par le FMR Orchestrâ

Timothée Quost, trompette - Guillaume Orti, saxophones - Loïc Vergnaux, clarinettes - Jérôme Lefebvre, guitare, compositions - Benoît Keller, contrebasse - Daniel Jeand'heur, batterie.

C'est l'initiative de Jérôme Lefebvre qui réunit six personnalités fortes et originales de la scène du jazz partageant toutes la soif intellectuelle d'artistes en constante recherche. Musicien bien actuel, l'esthétique de ses contributions s'inscrit dans le champ du jazz contemporain tout en s'appuyant sur le savoir-faire indispensable qu'apporte la tradition. Il compose depuis plus de vingt ans pour des projets personnels ou construits avec d'autres. Il se met aussi volontiers au service d'autres champs : poésie, chanson, danse, image, livre, graphisme, quatuor à cordes... Ces travaux éclectiques ont en commun son monde musical qui se révèle de manière différente selon chaque situation et s'enrichit de chaque expérience. En plus de l'héritage du jazz, métissage permanent de cultures, on y entend les apports des musiques populaires, classiques et contemporaines, des matières et textures issues des musiques improvisées, parfois accompagnées de considérations philosophiques et toujours de la conscience aiguë de l'éphémère du temps musical... Par un effet de retour ce réjouissant sextet sera le nouveau lieu pour lequel il rassemblera différentes esthétiques qui le mettent en mouvement. Son monde intérieur ira à la rencontre de cette instrumentation particulière, et il aura à coeur de composer avec l'idée d'offrir le meilleur terrain de jeu possible aux artistes qui lui font le cadeau d'y apporter leur talent.

« Avec le FMR orchestra sextet rassemblé autour du guitariste Jérôme Lefebvre l'originalité créative a envahi samedi soir le Crescent. Ces gars-là avait des choses à dire et ils se sont exprimés en empruntant au jazz improvisé métissé de musiques populaire, classiques et contemporaines. L'imagination était au rendez-vous avec cette musique déjantée, réjouissante empruntant de nouvelles voies. »

Marc Bonnetain - 29 janvier 2022 - Journal de Saône & Loire

FMR Orchestrâ est soutenu par la Drac Bourgogne Franche-Comté, le Département du Doubs, La Ville de Quingey, la SPEDIDAM et l'ADAMI.



Événements gratuits - Toutefois, n'hésitez pas à réserver pour tous les événements signalés par un astérisque(*).

ATELIER
« LES PETITS COURBET »
11h - 17h

✧ **Potager** ✧

Ateliers d'initiation aux arts plastiques.
Le service médiation du Pôle Courbet propose au jeune public du festival un instant de pause artistique.



EXPOSITION
COULEURS D'Ô
11h - 17h

✧ **Salle d'exposition** ✧

Par l'association Couleurs d'Ô.

Présidée par Madame EPAILLY Thérèse, l'association a pour objet de permettre la pratique d'activités créatives et artistiques ; organisation d'expositions à partir des oeuvres des participants ; organisation de cycles d'enseignement avec un professionnel qualifié ; possibilité de visites de musées ou d'expositions ainsi que participation éventuelle à des manifestations culturelles organisées par la ville d'Ornans.



« CHANTS,SONS »*
13h30

✧ **Annexe de l'église** ✧

Evelyne Saunier a une formation de départ en chant lyrique, puis s'est formée de façon approfondie dans les domaines du jazz et de l'improvisation libre. Elle a une expérience dans des domaines variés (musique baroque, airs de cour, opéra et lied, quartet et autres formations jazz, performances avec des danseurs...). Ces différentes pratiques ont un écho dans le programme "Chant, sons", une création vocale à partir de textes originaux.



« INSTANTANÉE »
14h

✧ **Verger** ✧

Par Lulla Chourlin et la Compagnie Astragale.

Ce groupe de danseurs amateurs mené par la chorégraphe Lulla Chourlin de la compagnie Astragale basée à Besançon, improvise et compose en direct en relation à l'espace au paysage aux autres de façon sensible et dynamique à l'écoute de l'instant.

En cas de pluie : Salle d'exposition*



« JAZZ DES COPAINS »

14h et 15h

✧ Cour intérieure ✧

Par les ateliers jazz des écoles de musique d'Arbois et de Quingey.

Les ateliers jazz des écoles de musiques d'Arbois et Quingey viennent partager leur passion de la musique. Ils nous livrent dans la bonne humeur la relecture du grand répertoire du jazz mais pas que A découvrir et pourquoi pas les rejoindre à la rentrée prochaine !



« PAPIER, ENCRE, DANSE ET SAXOPHONE »

15h

✧ Verger ✧

Performance improvisée par Elisabeth Bard, Lulla Chourlin et Guillaume Orti.

«Être au cœur et pousser les frontières. Comme si tout n'existait que d'être troublée ou traversée.

Il y a ce désir profond de me laisser transformer par l'autre, déplacer par l'autre.



Me mettre en danger artistiquement et chercher un art en lien. Frottements. La peinture, le geste de peindre est mutation constante. Si une seule touche posée fait bouger toute la toile, toute la composition, peindre est incorporer le temps, la disparition et l'apparition. Faire le pari d'une construction par la mobilité même.

Une composition picturale réinventée par l'essentialité de la présence et le bord du monde sur lequel se crée une rive tangible ou marcher comme on danse, comme on peint, avalée au fur et à mesure par la vague. Une crue.

Cette recherche décloisonnée dans laquelle chacun -danseurs, musicien, peintre - se déplace, s'influence dans ses spécificités, donne naissance à un total inédit. Nous prenons le risque d'une écriture précise prête à improviser à chaque instant. Frottements.

À chaque rencontre, chaque création devant le public - cet Autre qui participe à la création par son consentement à être là, à accueillir - s'élabore un événement - ce qui advient - qui ouvre le champ.

Le corps fait trace, la trace prend corps.»
E. Bard

En cas de pluie* : Salle d'exposition

« JAZZ ET PHILO »

15h

✧ Noyer ✧

Par Christophe Bobillier.

C'est quoi une performance de jazz-philo ? Est-ce penser en musique ? Ou jouer des idées ? A vous de voir. Vous avez quatre heures. Ah non pas le temps !...Juste un éphémère instant. Le temps d'une improvisation.

Christophe BOBILLIER, philosophe et des musiciens d'FMR Orchestra vous feront résonner sur la question de l'éphémère. Le temps d'un concert. Le temps d'un concept. Après tout, un spectacle éphémère n'est-ce pas ce qu'on appelle aussi un spectacle.. vivant ? A vous de voir !

En cas de pluie* : Église



« MUSIQUE POTAGÈRE »

16h

✧ Verger ✧

Par Raoul Gagliolo.

Il y a un chariot, des calebasses. Pour souffler dedans ou taper dessus, un arrosoirophone, des pots de fleurs accordés, et d'autres instruments de musique tous sortis du jardin. Il y a Oulra le farfadet, qui attend ses compères et les appelle : "Borgus ! Miscuuul ! Abiraaal !".

Arriveront-ils à temps depuis le Grand Labyrinthe, pour que commence, à l'heure prévue, la cérémonie de la musique Potagère ? Sinon, il y a le public !

En cas de pluie* : Salle d'exposition



« VARIATION 47 »*

16h



Église

Par Frédérique Cesselin et son ensemble vocal.

Tout commence par un silence ! Puis les 6 voix de l'ensemble Variation47, autant de sources sonores, investissent l'espace, et invitent le public pour un voyage sonore et musical. Musique ancienne avec William Byrd, Marenzio, le Livre Vermeil de Montserrat ; plus près de nous Desenclos, Poulenc, Britten, Kodaly, Arvo Pärt, Philipp Glas, Schafer. Et puis quelques improvisations sur des poèmes de Zéno Bianu.

Une expérience où l'oreille de l'auditeur est obligée de rester ouverte, prête à accrocher un son par-ci, un autre par-là ; parfois, elle se fait analytique, d'autre fois elle se laisse toucher, ou surprendre tout simplement.

Voilà comment nous souhaitons vous faire découvrir cette musique vocale que nous aimons tant.

Ce concert est ouvert à tous, amateurs de musique ou curieux tout simplement.



« LA BADOUME »

17h



Noyer

Qu'ils soient méditatifs, expressifs ou expérimentaux, les riches moments ou la solitude devient un plongeon intérieur à partager en musique, c'est ce qu'offre cette « Badoume » au batteur percussionniste Luc Véjux.

Mariage de la batterie et des doums doums d'Afrique non prémédité, elle réunit dans un souffle animal et rythmique un parcours de vie nourri de voyages en quête d'initiations musicales, de ces expériences de fabrication des instruments de percussions et de l'aventure de la composition.

Bien qu'il soit solo et sans machines, le jeu qui s'exprime est le fruit de multiples partages et de jouissives recherches de couleurs.

Nécessairement libre et revendicatif, c'est un créatif creuset de fusion des héritages de la batterie jazz et des insondables traditions polyrythmiques Africaines qui est mis à l'honneur... Plein d'émotions et d'instinct, mais en toute humilité. Chaque expérience de la « Badoume » est une invitation au voyage dedans/dehors propre à cette espèce de « danse sonore assise » ou il arrive que le temps suspende son vol...

En cas de pluie : Annexe de l'église*



« GRAPHISME ET TAÏCHI »

17h

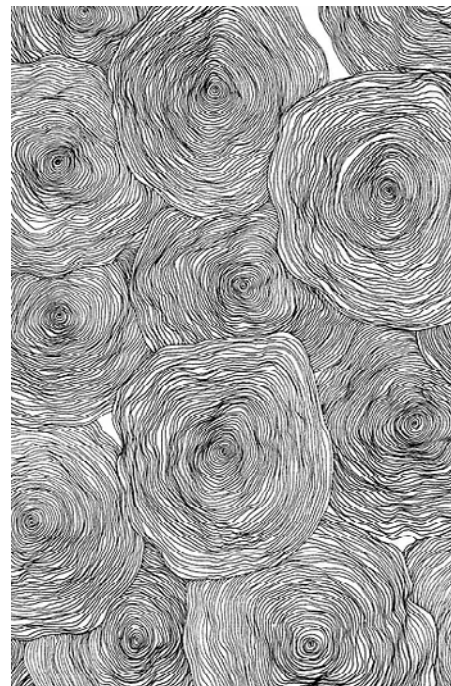


Verger

Performance par Gwilherm Courbet.

Tout commence avec la ligne. Née serpentine, elle devient vague. Évocation incertaine de la mer, ce motif donne corps à la philosophie japonaise des arts martiaux pratiqués par Gwilherm Courbet. Navigation intérieure à la recherche du lâcher prise, à la manière d'un voyage, ce n'est pas la fin mais bien le cheminement qui importe.

En cas de pluie : Salle d'exposition*



CONCERT DE CLÔTURE
« JUSQU'OU LA MUSIQUE
S'ÉVAPORE ? »*

18h30



Salle d'exposition

Par le FMR Orchestrâ
Timothée Quost, trompette - Guillaume Orti, saxophones - Loïc Vergnaux, clarinettes - Jérôme Lefebvre, guitare, compositions - Benoît Keller, contrebasse - Daniel Jeand'heur, batterie.

C'est l'initiative de Jérôme Lefebvre qui réunit six personnalités fortes et originales de la scène du jazz partageant toutes la soif intellectuelle d'artistes en constante recherche. Musicien bien actuel, l'esthétique de ses contributions s'inscrit dans le champ du jazz contemporain tout en s'appuyant sur le savoir-faire indispensable qu'apporte la tradition. Il se met également volontiers au service d'autres champs : poésie, chanson, danse, image, livre, graphisme, quatuor à cordes...





Dans le cadre de l'opération ministérielle les Rendez-vous aux jardins édition 2022