

Compagnie Le sensible du temps

FMR orchestrâ

Jusqu'où s'évapore la musique ?



Timothée Quost
Guillaume Orti
Loïc Vergnaux
Jérôme Lefebvre
Benoît Keller
Daniel Jeand'heur

Trompette, bugle, électronique
saxophones alto, C-melody et soprano
clarinette soprano, clarinette basse
guitare, composition
contrebasse
batterie

+33 6 88 39 23 63
lesensibledutemps@laposte.net

FMR orchestrâ

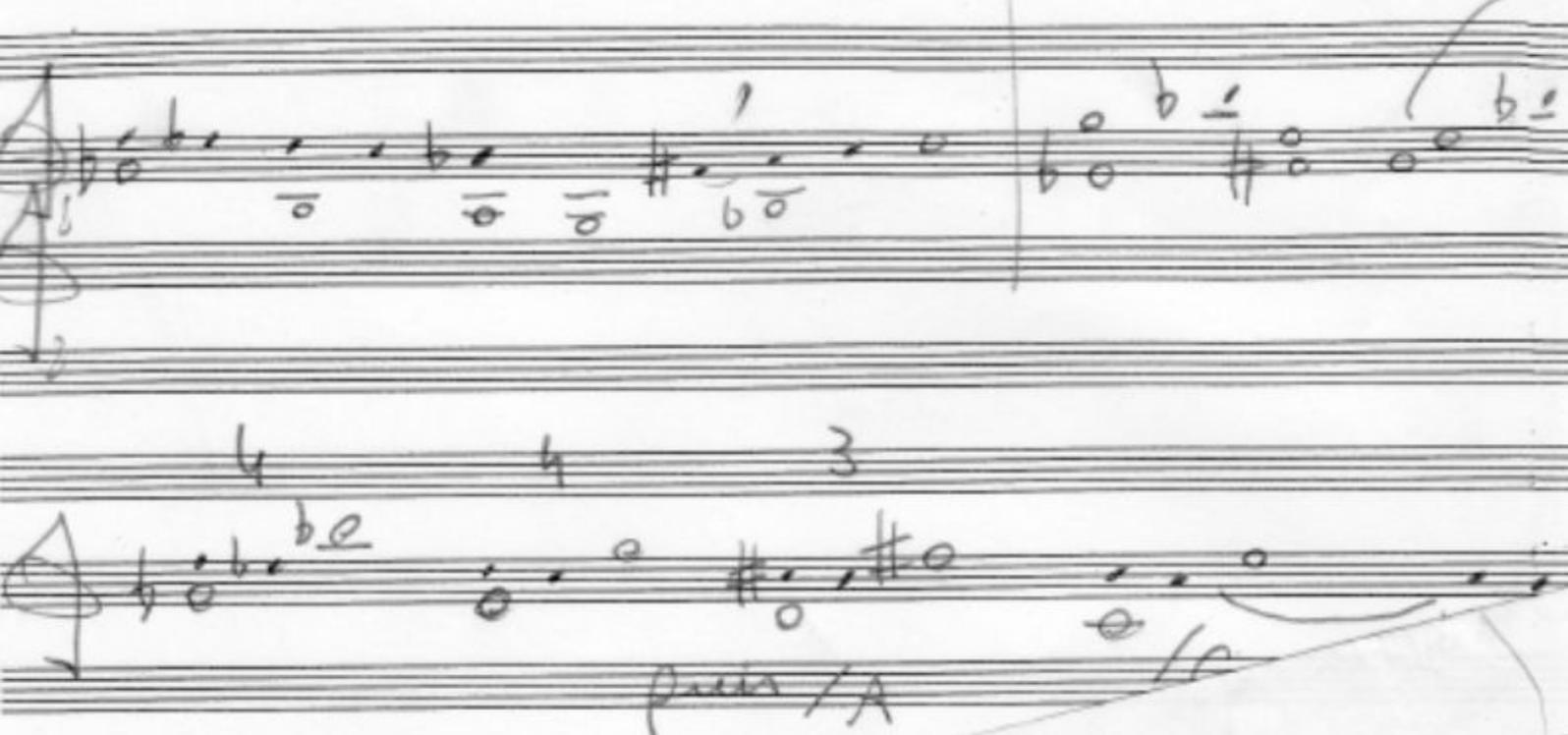


FMR Orchestrâ du guitariste Jérôme Lefebvre réunit six fortes personnalités de la scène du jazz français pour « Jusqu'où s'évapore la musique ? ». C'est leur richesse et leur ouverture d'esprit qui a guidé Jérôme dans ses choix, chaque membre de l'orchestre développant d'autres aventures musicales aux esthétiques ouvertes et originales. Les multiples possibilités qu'offre ce sextet lui permettent de développer et d'élargir son travail de compositeur. Cette palette de timbres et de tessitures a stimulé son imaginaire et l'a poussé à explorer de nouvelles directions. En plus de l'héritage du jazz, on entend l'écho des musiques populaires, classiques, contemporaines et improvisées.

Avec cette nouvelle suite musicale, Jérôme Lefebvre joue avec l'auditeur et son rapport à la musique. Il s'agit d'un voyage dans ce que l'on pourrait nommer « l'émo-son ». Ici, on traverse de multiples esthétiques qui questionnent sur les façons de recevoir la musique : quelle est la part du corps et celle de l'intellect ? « Jusqu'où s'évapore la musique ? » repense les notions des formes et dynamiques des objets musicaux. La diversité des styles, orchestrations, variations, improvisations exploitent sans préjugés les rapports entre mélodie et harmonie, tessiture et timbre. Cette écriture originale s'enrichit du concours remarquable des six musiciens qui font sonner l'orchestre avec sensibilité en même temps qu'ils y développent talent et originalité avec brio. Notes, rythmes, bruits et flux s'expriment avec humour et finesse et ce réjouissant sextet est le nouveau lieu d'un éclectisme joyeux qui permet d'être au monde, ensemble, libres et maintenant. Toute la beauté précieuse de l'éphémère...

vidéo

<https://youtu.be/m6fPC5Q-nz8>



le compositeur

Jérôme Lefebvre a été bercé par les disques de Big Bill Broonzy, Teddy Buckner, Clifford Brown, Dizzy Gillespie, John Coltrane, Gerry Mulligan en même temps qu'Antonio Vivaldi, JS Bach, LV Beethoven, Maurice Ravel, Bela Bartok, Igor Stravinsky... Ainsi quand il découvre à 7 ans Yvette Horner et André Verschuren par le 45 tours en plastique bleu offert par la station service du quartier, il manifeste son envie de jouer de l'accordéon. Trop petit pour l'instrument il rentre en classe de violon pour passer à la guitare classique à 11 ans. Après une adolescence nourrie de pop et de rock, il se met au jazz vers 20 ans et devient rapidement professionnel.

Durant sa formation, il a la chance de rencontrer John Abercrombie, Kenny Wheeler, Dave Liebman, Marc Johnson, John Taylor, Peter Erskine, Vic Juris, Sam Woodyard, Kenny Barron, Lee Konitz, Kenny Werner, Joelle Léandre entre autres ... Chacun de ces musiciens nourrira sa personnalité musicale. Il ouvre en permanence le jazz à d'autres esthétiques que ses propres standards et envisage la musique comme un objet sonore qu'il sculpte en jouant et installe un rapport très ludique avec ses partenaires. Il compose et arrange pour de nombreux projets musicaux, l'image, la danse et la poésie. Son éclectisme s'exprime à travers son jeu, et son approche tant acoustique qu'électrique de la guitare lui confère une personnalité singulière qu'il met toujours au service de la musique.

site

<https://www.jeromelefevre.net/>

+33 6 88 39 23 63
lesensibledutemps@laposte.net

l'équipe artistique



Timothée Quost compose et souffle à la croisée des genres et des esthétiques musicales. Il s'affirme en tant que leader de plusieurs formations comme QUOSTET et MATTERHORN. Son parcours le place sur scène au sein d'ensembles tels que l'Orchestre National de Jazz, l'ensemble belge Mik Maak, le big band UMLAUT, le 5tet du

contrebassiste Riccardo Del Fra ou encore le Surnatural Orchestra. Il fonde récemment l'ensemble LIKEN et le trio Quam! , et reçoit le premier prix du festival « New Music Project » de San Marino.



Guillaume Orti est une voix singulière de la scène européenne des musiques d'improvisation. Son travail s'enracine autant dans l'héritage jazzistique le plus ouvert que dans une créativité bien d'aujourd'hui. Co-fondateur du groupe Kartet, il a participé ces dernières années aux groupes Octurn de Bo Van der Werf, Caroline de Sarah Murcia, Reverse avec Olivier Sens, Benzine de Franck Vaillant. Il participe actuellement au Mégaoctet d'Andy Emler et aux projets de la Cie *D'un instant à l'autre*.



Clarinetiste « touche à tout » à l'image de la jeune génération des jazzmen européens, **Loïc Vergnaux** tourné vers les musiques d'Europe de l'Est et des Balkans avec la fanfare Prowpuskovic ainsi que le quartet La Pêche et le trio Lesto Drom. De formation classique Il s'initie au jazz auprès d'Olivier Py et poursuit sa formation avec Guillaume Orti et Michael Riessler. Il joue dans différents projets parmi lesquels le Quostet (jazz contemporain), le trio KOLM, ou encore l'orchestre d'improvisateurs Lik3n.



Jérôme Lefebvre a rencontré J. Abercrombie, K. Wheeler, D. Liebman, M. Johnson, J. Taylor, P. Erskine, K. Werner, K. Barron, L. Konitz et J. Léandre entre autres lors de sa formation. Il a joué avec de nombreux musiciens de renom tels Tony Pagano, Sam Woodyard, François Cotinaud, Christophe Rocher, Rémi Sciutto, Mathias Mahler, William Lecomte, Sylvain Lemêtre, François Gallix, Stéphane Foucher, James Mac Gaw, Jean Morières, Olivier Thémines, Pascale Labbé, Sangoma Everett, Jérôme Regard, Guillaume Orti ...



Benoît Keller s'est formé auprès de M. Martin, Y. Rousseau, Y. Torchinsky, J-J. Avenel, G. Boclé, C. Wallemme. Compositeur improvisateur il fonde le Trio Explicit Liber, joue dans le BBCB, La théorie des cordes, E. Bijon 5tet, Cie Freikopf, le GRI, Ark trio et en duo avec J. Lignon. Il travaille régulièrement avec F. Tortiller, C. Barthélemy, A. Blesing, G. Orti, O. Py, J. Di Donato, a joué avec L. Sclavis, S. Lazarevitch, G. Kornazov, J-M. Padovani, B. Renaudin, A. Hervé, L. Dehors, A. Emler, D. Lockwood, J. Greaves....



Daniel Jeand'heur est batteur-percussionniste et compositeur. Bravant les habitudes, ses recherches autour de la dimension mélodique de la batterie lui permettent de monter de nombreux projets dont les esthétiques balaient univers coltraniens, musique traditionnelle, métal, rock, musique urbaine. Il a joué entre autres avec J. Mac Gaw, P. Bussonnet, E. Prost, S. Potts, A. Avicé, M. Borghi, M. Zenino, B. Ruder. Il rend hommage à Andrew Hill dans « Pax » avec G. Hazebrouck, O. Thémine, B. Blanchet, Y. Loustalot et I. Réchard. Il fait partie du groupe One Shot dont les disques sont publiés sur le label Le Triton.

la presse

Jérôme Lefebvre / FMR Orchestra
Jusqu'ou s'évapore la musique ?
Altrisuoni / L'Autre Distribution

« Ce sextette à l'instrumentation délicate joue avec un grand sens des nuances et des associations de timbres ... Une musique aventureuse et poétique, moderne, intégrant une vaste palette de styles... des images d'une grande beauté plastique »

Stéphane Ollivier **** étoiles Jazz Magazine



« ... le goût des nuances, des timbres affirmés, des techniques orthodoxes, et de la belle combinaison harmonique qui signe la belle ouvrage... De très bons solistes, qui dans leurs improvisations apportent les traces de leurs autres expériences, et une sorte de cohérence esthétique qui me met en joie...Le jazzophile est heureux, il le dit. »

Xavier Prévost – Les DNJ

« ... une musique qui mêle l'épique et l'intime, un peu à la manière de Kafka dans ses nouvelles. »

Louis-Julien Nicolaou – Télérama / Sortir

« ... Située quelque part à la frontière osmotique entre classique, musique contemporaine et jazz moderne improvisé, cette œuvre interpelle par son grain de folie créatrice, son imprévisibilité et une belle dose d'imagination. »

Pierre Dulieu – Jazzmania

« ... la suite se présente comme un genre de *et en même temps* qui joue allégrement de la douceur et du chaos, de l'harmonie et de la dissonance, du sage et du rebelle : l'union des contraires, l'unité dans la dualité... des tenues lentes, longues, un riff des souffleurs (la musique écrite pour se retrouver), des impros (rien d'écrit afin de s'échapper) : alto, guitare, clarinette basse. Ça pète le feu et c'est beau. »

Yves Dorison – Culture Jazz

« ... Lefebvre et ses compères proposent une musique fringante et simplement savante, sorte de Fanfare Moderne Rêveuse. Sublimation d'une suite, Jusqu'ou s'évapore la musique ? confirme qu'il serait dommage que cet orchestre soit éphémère ! »

Bob Hatteau - Jazz à bâbord

toute la revue de presse

https://www.jeromelefebvre.net/_files/ugd/fa4130_d0539e82081f482ab90c12341cb66a1a.pdf

+33 6 88 39 23 63

lesensibledutemps@laposte.net

diffusion en cours

FMR Orchestrà a reçu le missionnement de Big Bang pôle de référence jazz en Bourgogne Franche-Comté pour l'année 2025.

La fiche technique est à télécharger par [ce lien](#)

30 août 2025	Jazz à Marast (70)	concert
26 oct 2024	AMR, Genève (CH)	concert
22 fév 2024	Le Triton, Les Lilas (93)	concert sortie album
2 fév 2024	Big Bang, Montbéliard (25)	concert
9, 10 déc 2022	Maison du Géant, Salins (39)	concert + enregistr.
8 déc 2022	Studio Montou, Mesmay (25)	résidence
4 et 5 juin 2022	La Ferme Courbet, Flagey (25)	résidence + 2 concerts
29 jan 2022	La Fraternelle, St Claude (39)	concert
27 → 28 jan 2022	Crescent Jazz Club, Mâcon (71)	résidence + concert
25 → 28 nov 2021	Espace Culturel, Quingey (25)	résidence + création

soutiens

FMR Orchestrà est soutenu dans le cadre du Plan France Relance par la DRAC Bourgogne Franche-Comté et par le Département du Doubs, la Ville de Quingey, La Ferme Courbet de Flagey, la SPEDIDAM et l'ADAMI. L'éphémère journée qui a permis la création du répertoire a été soutenue par la Région Bourgogne Franche-Comté.

Financé par



contact / booking

Jérôme +33 6 88 39 23 63

lesensibledutemps@laposte.net

Compagnie le sensible du temps

3 rue du puits

F25440 LAVANS QUINGEY

SIRET 88148334100015 APE 9001Z

licence LD-20-5374

+33 6 88 39 23 63

lesensibledutemps@laposte.net