

Compagnie Le sensible du temps

Le sensible du temps saison 2024

www.lesensibledutemps.com



Compagnie Le sensible du temps

La Compagnie soutient le travail de Jérôme Lefebvre, artiste éclectique pour lequel explorer, rencontrer, inventer, partager et transmettre sont les fondamentaux de sa démarche.



photo Yves Petit

Guitariste de jazz, il est allé à la rencontre (entre autres) de John Abercrombie, Kenny Wheeler, Dave Liebman, Marc Johnson, John Taylor, Peter Erskine, Vic Juris, Kenny Werner, Kenny Barron, Lee Konitz et Joelle Léandre lors de son apprentissage.

Compositeur, interprète et performeur, il aime évoluer dans des projets musicaux aux répertoires et formes variés. Ainsi il conjugue avec bonheur musique, poésie, danse contemporaine, sculpture, chanson, arts graphiques, cirque, film, livre, ce qui lui vaut de collaborer avec un grand nombre d'artistes.

Chaque nouvelle aventure est pour lui l'occasion de faire évoluer sa pratique musicale et on entend cette diversité s'exprimer à travers sa technique tant acoustique qu'électrique.

Que ce soit sur le terrain du jazz, de la musique improvisée, classique ou du rock déjanté, guitariste ou chanteur de poésie, il aime partager avec le public le plaisir et la jubilation de vivre l'instant présent sur scène.

Un musicien bien actuel, libre et inventif.

<https://www.jeromelefebvre.net/>

Compagnie Le sensible du temps

FMR Orchestrâ sortie d'album / diffusion Jusqu'où s'évapore la musique ?



Timothée Quost trompette, électronique
Guillaume Orti saxophones
Loïc Vergnaux clarinette basse
Jérôme Lefebvre guitare, composition
Benoît Keller contrebasse
Daniel Jeand'heur batterie

vidéo : <https://youtu.be/m6fPC5Q-nz8>

FMR Orchestrâ c'est l'initiative de Jérôme Lefebvre qui réunit six personnalités fortes et originales de la scène du jazz partageant toutes la soif intellectuelle d'artistes en constante recherche. Ce réjouissant sextet est le nouveau lieu pour lequel il rassemble différentes esthétiques qui le mettent en mouvement. Son monde intérieur va à la

rencontre de cette instrumentation particulière, et il a eu à coeur de composer avec l'idée d'offrir le meilleur terrain de jeu possible aux artistes qui lui font le cadeau de leur talent. Un grand voyage dans l'émo-son à la recherche du lieu où s'évapore la musique...

« Ce sextette à l'instrumentation délicate joue avec un grand sens des nuances et des associations de timbres ... Une musique aventureuse et poétique, moderne, intégrant une vaste palette de styles... des images d'une grande beauté plastique »

Stéphane Ollivier - Jazz Magazine

« ...une musique qui mêle l'épique et l'intime, un peu à la manière de Kafka dans ses nouvelles. »

Louis-Julien Nicolaou - Télérama / Sortir

« ...le goût des nuances, des timbres affirmés, des techniques orthodoxes, et de la belle combinaison harmonique qui signe la belle ouvrage... De très bons solistes, qui dans leurs improvisations apportent les traces de leurs autres expériences, et une sorte de cohérence esthétique qui me met en joie. Le jazzophile est heureux, il le dit. »

Xavier Prévost - Les Dernières Nouvelles du Jazz

L'album « Jusqu'où s'évapore la musique ? » a reçu 4 étoiles *Jazzman* et il est élu *Citizen Jazz*. Paru sur le label [Altrisuoni](https://www.altrisuoni.com/) il est distribué physiquement par l'Autre distribution et se trouve sur toutes les plate-formes numériques.

FMR Orchestrâ a reçu le Missionnement 2025 de Big Bang Jazz C-FC (ex-CRJ), ce qui induit une aide financière pour toute diffusion sur la Bourgogne Franche-Comté.

toutes les informations : <https://www.lesensibledutemps.com/fmr-orchestra>

plus de vidéos : <https://www.youtube.com/@paulrambertproject5466>

Financé par



Compagnie Le sensible du temps

Transjura quartet création Topographies sonores



Yves Cerf	saxophones, kenâ, compositions
Jérôme Lefebvre	guitare, compositions
Fabrice Bez	accordéon
Sylvain Fournier	batterie, percussions

vidéo <https://youtu.be/9ciAKXrpk1I>

Un massif montagneux peut être vu comme un barrage ou une frontière. Ici c'est tout l'inverse : le Jura relie des musiciens suisses et français pour randonner avec le public le long des chemins musicaux qu'ils emprunteront. Yves Cerf et Jérôme Lefebvre sont des amis de longue date qui ont collaboré sur plusieurs projets il y a quelques dizaines d'années... Pour leur retrouvailles ils amènent chacun un talentueux complice pour fêter le jazz en quartet.

Le nouveau projet « Topographies sonores » sera créé le 4 février 2024 à la Sitelle, St Laurent en Grandvaux (39) et repris le 31 mai 2024 Ferme Courbet, Flagey (25).

Il se décline à 3 ou 4 musiciens.

Le projet est soutenu par la DRAC Bourgogne Franche-Comté et le département du Doubs

télécharger le [dossier de presse](#)
toutes les informations <https://jeromelefebvre.net/jazz#transjura4tet>

Compagnie Le sensible du temps

Cactus création



Daniel Jeand'heur, batterie, compositions
Jérôme Lefebvre, guitare, compositions

vidéo <https://www.youtube.com/watch?v=o8nI3OYOieY>

Le batteur Daniel Jeand'heur et le guitariste Jérôme Lefebvre se réunissent pour former CACTUS, un duo dédié à l'expérimentation mélodique et sonore prenant appui sur des compositions originales dédiées et la relecture d'oeuvres d'artistes tels que Joe Henderson, Thelonious Monk, John Abercrombie ou Ornette Coleman.

Le duo sera créé le 25 mai 2024 à Byans s/Doubs (25), et repris au Crescent Jazz Festival, Mâcon (71) le 18 juillet 2024 avec en invité Théo N'Duc Long, saxophone

Compagnie Le sensible du temps

Jérôme Lefebvre trio diffusion Alternate streams



Jérôme Lefebvre, guitare, composition
Christophe Lincontang, contrebasse
Sangoma Everett, batterie

Le trio a été missionné par le Centre Régional du Jazz pour l'année 2023

vidéo <https://youtu.be/NF67DFhDD3M>

France Télévision [grand angle sur le Jérôme Lefebvre trio](#)

« Sur ce premier album en trio de Jérôme Lefebvre, prolifique guitariste engagé dans de multiples projets parallèles (allez donc voir son site) enregistré à la Buissonne, on retrouve le bassiste Christophe Lincontang qu'on avait entendu aux côtés du pianiste Camille Thouvenot début 2021, et le batteur vétérinaire Sangoma Everett. Une réjouissante démonstration de ce groupe aux solides qualités techniques, dont on a sans doute pas encore vu ce dont il était capable. »

Jazz Magazine, juin 2022, Yazid Kouloughli

« La musique est réussie, cohérente avec une belle énergie et interplay »

Alex Duthil

télécharger le [dossier de presse](#)

télécharger la [fiche technique](#)

toutes les informations <https://jeromelefebvre.net/jazz#jerome-lefebvre-trio>

Compagnie Le sensible du temps

Lefebvre <> Orti
diffusion



photo Clément Valéry

Guillaume Orti, saxophones, compositions
Jérôme Lefebvre, guitare, compositions

Présentation vidéo <https://youtu.be/SfteKT089v0>

Jérôme Lefebvre et Guillaume Orti affûtent leur curiosité mutuelle en naviguant librement entre compositions originales et improvisations. Leur éclectisme se rencontre en une poétique où l'héritage jazzistique le plus ouvert sous-tend une créativité de l'instant. Une recherche exigeante de liberté qui se partage avec bonheur dans une interaction musicale à fleur de peau.

« Exercice d'équilibristes sur le fil si fragile de l'instant, le duo est une formule difficile et risquée qui exige une attention extrême à l'autre. Mais c'est aussi une forme très ouverte qui offre à chacun des deux musiciens beaucoup d'espace de jeu. L'alchimie en est mystérieuse. Elle ne se décrète pas. Elle s'éprouve et se prouve en direct, sans filet, à fleur de peau. Ce que firent magnifiquement les deux compères. On en redemande ! »

Pascal Anquetil

télécharger le [dossier de presse](#)

Compagnie Le sensible du temps

Bonjour messieurs JérômeS !

diffusion



Jérôme Regard, contrebasse
Jérôme Lefebvre, guitare

Le duo contrebasse guitare offre un univers particulier et privilégié qui favorise un son propice à une belle liberté ainsi qu'aux couleurs de l'invention. Pour cette rencontre entre les deux JérômeS, le répertoire se composera de thèmes originaux et d'hommages aux grands guitaristes et contrebassistes que sont John Abercrombie, John Scofield, Pat Metheny, Jim Hall, Wes Montgomery, Marc Ducret, Marc Johnson, Charlie Haden ... et quelques autres

Contrebassiste et bassiste électrique, Jérôme Regard est un musicien éclectique, ce qui en fait un sideman très apprécié et recherché. En concert, il aura fait résonner sa contrebasse auprès de Manu Katché, Paris Jazz Big Band, Jan Garbarek, Bob Mintzer, Michel Legrand, Stefano Di Battista, Daniel Humair, Vincent Peirani, Émile Parisien, Manu Codjia, Manuel Rocheman, Stéphane Belmondo, Franck Avitabile, Stéphane Guillaume, Laurent de Wilde, Antonio Faraó, Maurane, Charles Aznavour, Michel Jonasz ...

Il est actuellement en concert avec Jacques Gamblin & Laurent de Wilde Sextet, Michel Jonasz Quartet, Pierre Bertrand « Casa Negra », Manu Codjia Trio, Daniel Humair New Quartet, Jean- Pierre Como « Express Europa », Minino Garay Quartet, Laurent de Wilde Trio, Roger Biwandu Trio, Manu Katché Quartet, Alfio Origlio Quartet, Daniel Zimmerman Quartet, Adrien Moignard Trio, Benny Lakner Trio, Nicolas Vicaro Quartet.

télécharger le [dossier de presse](#)

Compagnie Le sensible du temps

Maintenant diffusion



photo Kamel Ansri

Jérôme Lefebvre, guitare, voix

Présentation vidéo https://youtu.be/15AN_Y-x6rA

Ce solo est l'occasion de jeter un regard ou plutôt une oreille sur quelques dizaines d'années de musiques jouées pour elles-mêmes ou au service d'un texte, d'une danse ou d'une image. Par des aller-retours entre jazz, improvisation libre et musique contemporaine, les esthétiques interrogent les formes et stimulent les rapports entre rythme et flux, note et bruit. Mais ce vaste terrain de jeu est surtout un magnifique prétexte pour partager avec le public ce rare et précieux temps que nous permet la musique : être au monde, ensemble, libres et maintenant.

Télécharger le [dossier de presse](#)

Compagnie Le sensible du temps

formation



Improviser avec les paysages

3 & 4 février

Yves Cerf, Jérôme Lefebvre

La création des Topographies sonores est l'occasion de 2 journées d'initiation à l'improvisation avec les élèves de l'Ecole de Musique Intercommunale et les amateurs de la région de St Laurent en Grandvaux. Les stagiaires improviseront sur des mini-films de Rémi Caille qu'ils découvriront en même temps que les spectateurs.

Le temps et la mélodie

25 & 26 mai

Daniel Jeand'heur, Jérôme Lefebvre

La création du duo Cactus à Byans s/Doubs est l'occasion d'un partenariat avec le CAEM de Besançon pour un stage animé par Daniel Jeand'heur et Jérôme Lefebvre. Les deux musiciens amènent leurs compositions originales pour emmener les stagiaires sur d'autres terrains que ceux habituellement pratiqués. Les stagiaires présenteront sur scène le travail du week-end

Compagnie Le sensible du temps

6 Énantiotropes dans les cartons



« La suite des Énantiotropes est la métamorphose de six compositions originales que Jérôme Lefebvre amène dans l'univers du quatuor à cordes. En faisant passer sa musique dans cette esthétique bien différente du jazz, il a rêvé les voix particulières qu'emprunteront les interprètes pour sculpter ses harmonies. Sa partition nous confie son émotion à l'écoute du son puissant et organique, ou au contraire léger comme un poème que peut cette instrumentation ... est-ce parce qu'il jouait du violon enfant ? »

La suite a été créée par le quatuor à cordes de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, le 17 mars 2024 à Salins les bains (39) par :

Gaëlle-Anne Michel, violon
Caroline Sampaix, violon
Frédérique Roger, alto
Sophie Paul Magnien, violoncelle

Les partitions sont disponibles au jeu.

Compagnie Le sensible du temps

Déferlements performance



photos Jean
Daubas

Élisabeth Bard, artiste peintre plasticienne
Jérôme Lefebvre, musicien

Performances improvisées avec guitare, encres et eaux sur papier

« Être peintre, être musicien, et inviter la rencontre de formes singulières, leur frôlement fécond, dans l'acuité de l'instant nourri par la présence du public.

Se livrer avec audace et bonheur à ces moments de création éphémère. À l'occasion de ce printemps des poètes au Musée Courbet, nous engagerons un dialogue avec le lieu du Musée et les lieux de Gustave Courbet, ses espaces, grottes, résurgences, déferlements, anfractuosités ...
ses audaces, sa sensualité, sa puissance dramaturgique ...

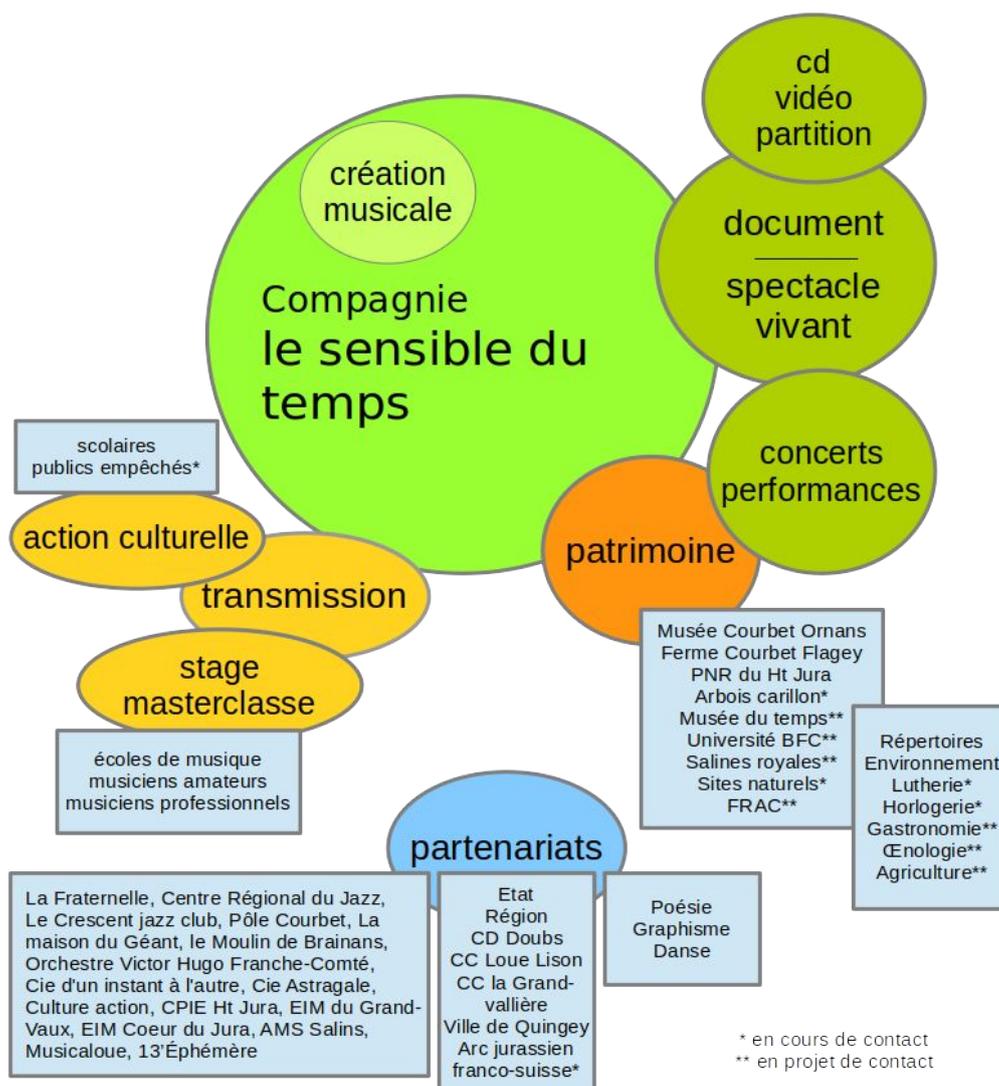
Gestes, émotions, traits et rythmes, harmonies et textures acoustiques ... seront peinture et musique en train de naître. »

site Elisabeth Bard www.elisabeth-bard.com

Compagnie Le sensible du temps

basée à Lavans Quingey (25), elle soutient et développe la création musicale notamment à travers les projets du guitariste Jérôme Lefebvre.

Outre la création d'œuvres nouvelles qui ont vocation à se diffuser le plus largement possible, la Compagnie développe localement des actions de médiation vers les musiciens amateurs et professionnels, les publics scolaires. Elle met en place des temps de rencontre et de diffusion pour tous en favorisant les transversalités entre publics, arts et patrimoine.



Financé par



Compagnie Le sensible du temps
 3 rue du puits - 25440 LAVANS QUINGEY
 SIRET 88148334100015 APE 90.01Z
 licence L-D-20-5374
lesensibledutemps@laposte.net
www.lesensibledutemps.com